

-Éliane Gauzit - Publications

- . 1961, (en collaboration avec Pierre Bec), « Essai de bibliographie critique de la chanson folklorique occitane », *Via Domitia VIII*, 31-60.
- . 1984, *22 cançons popularas occitanas e catalanas armonizadas per 2, 3, voses egalas e mixtas*, Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, 57 p. (épuisé)
- . 1985, [c.r.] « Canteloube, Chants d'Auvergne, album I, Frederica von Stade, Royal Philharmonic Orchestra, dir. A. de Almedia, disque CBS D 37299, 1982 ». *Amiras 12*, 120-122.
- . 1988, [collaboration et coordination] *Le Limousin et son patrimoine culturel. Inventaire bibliographique [cahier et exposition]*. Poitiers: I.E.O. de la Vienne, 88 p.
- . 1989, [c.r.] « Cristian Laux, Daniel Loddo, Nadals. Albi: I.E.O. et Galhac: La Talvera, 1986, 2° edicion [+ cassette] » *Amiras 19*, 120-122.
- . 1995, [c.r.] « Jean Gilles, Requiem. The Boston Camerata, dir. Joël Cohen, disque Erato 2292-45989-2, 1989 et 1992 » *La revista occitana 3*, 133-138.
- . 1998, « La chanson occitane pyrénéenne et le romantisme », *L'Occitanie romantique, Annales de littérature occitane 3*, William Blake CO, 285-306.
- . 1998, « Un pays imaginaire où l'un y perd et l'autre y gagne. À propos d'une chanson occitane dite cathare », *Toulouse à la croisée des cultures. Actes du V° Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Toulouse, 19-24 août 1996. Actes réunis et édités par Jacques Gourc et François Pic*. Pau: Association Internationale d'Études Occitanes, 351-385.
- . 1999, « Airs populaires occitans et Franz Liszt », *A la Croisée des chemins. Musiques savantes - Musiques populaires Hommage à George Sand . Actes du Colloque de La Châtre (Château d'Ars), 23-25 octobre 1997. Coordination: Joseph Le Floc'h*. Parthenay: FAMDT éditions, Collection Modal, 148-163.
- . 2000, « L'école de Despourrin: la musique des chansons », *Cyprien DESPOURRIN (1698-1759)*. Actes du colloque d'Accous (13, 14 et 15 mai 1999), réunis par François Pic. Pau, Éditions Marrimpouey - Institut Occitan, 163-184.
- . 2001, [c.r. en collaboration avec Pierre Bec] « Félix Arnaudin, Chants populaires de la Grande-Lande, édition établie et présentée par Jacques Boisgontier et Lothaire Mabru, 2 vol. , Parc Régional Naturel des Landes de Gascogne: Éditions Confluences, 1995 et 1997 ». *Cahiers de musiques traditionnelles 13, métissages*, Genève, 231-236.
- . 2001, « Lo boièr, chanson identitaire occitane » *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire. Actes du 6° Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes, 12-19 sept. 1999. Actes réunis, édités par G. Kremnitz, B. Czernilofsky, P. Cichon, R. Tanzmeister*. Wien, Edition Praesens, Wissenschaftsverlag, 763-779.
- . 2001, [en collaboration avec Pierre. Bec] « Réflexions critiques poético-musicales sur divers recueils occitans ». *De l'écriture d'une tradition orale à la pratique orale d'une écriture Actes du colloque de Clamecy (58) les 26 et 27 octobre 2000. Premières Rencontres autour d'Achille Millien*. Parthenay, MODAL éditions, Diffusion FAMDT, 62-81.
- . 2001
- . 2001, « A propos de Joseph Canteloube », *Pastel n° 47*. Conservatoire Occitan, Centre des musiques et danses traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées. 40-42.
- . , 2001, « Lo jòc cantat » I, *Pastel n° 48*, 18-27.
- . 2001, « Lo jòc cantat » II, *Pastel n° 49*, 24- ?
- . 2002, « Quand lo boièr... ». *Pastel n° 50*, 16-29

- . 2002, « Jasmin et ses rapports avec la musique ». *Jasmin. Actes du colloque d'Agen (9, 10 et 11 oct. 1998) réunis par Claire Torreilles et François Pic*. Annales de la Littérature occitane 7, Centre d'Étude de la Littérature Occitane, William Blake Co. éd., 67-82.
- . 2003, «Pierrine Gaston-Sacaze». *Pastel n° 51*, 20-29.
- . 2003, « Le jeu chanté enfantin en domaine occitan », *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Reggio Calabria - Messina, 7-13 juillet 2002. Publiés Par Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella. Roma: Viella, 961-973.
- . 2004, « Réception de la chanson occitane de tradition orale au XX^{ème} siècle », *Contes et cants. Les recueils de littérature orale XIX^e XX^e siècles*. Communications recueillies et éditées par Claire Torreilles et Marie-Jeanne Verny. Montpellier, Lo gat negre, Université de Montpellier III, 191-210
- . 2004, « Sur l'air de ... », *Pastel*, n° 54, :24-31.
- . 2005, « Mépris ou / et ignorance ... ? », *Pastel n°56*, 13-21
- . 2005, *Faridondeta, Revira-te, jòcs cantats, coblets de dançar. Faridoundette, jeux chantés, rondes, couplets à danser*. Biarritz, Atlantica-Séguier, 280 p.
- . 2005, « Variations sur un air de Carnaval ». *L'art des chansonniers. E canti quecanti...* Actes du Colloque de Gaillac des 28,29 et 30 novembre, Conservatoire Occitan / Association CORDAE / La Talvera, 23-39.
- . 2006, « Pastres, pastretas », *Pastel n°58*, 31-38
- . 2006, [en collaboration avec Pierre Laurence] *Ballades ou Rondes qui se chantaient et dansaient anciennement à Lodève. Jules Calvet - 1842*. Lodève Les Cahiers Lodévois-Larzac n°23, 90 p.
- . 2008, « J asmin », *Pastel n° 65*, *manquent p.*
- .2008-01-09, Fonds Bec-Gauzit, 20h, 30min., Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles, Toumouze-Midi-Pyrénées
- . 2009, « Chansons gasconnes de tradition orale : à propos de quelques manuscrits ». *La voix occitane, Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Bordeaux 12-17 octobre 2005, réunis et édités par Guy Latty*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 573- ???
- . 2014, *Lodeva, ciutat occitana, Patrimoine occitan en Lodévois. >>>>Contributions groupées et harmonisées par Éliane GAUZIT*. Toulouse, Méridienne, Presses Universitaires du Mirail, 392 p., (1 CD).
- . 2014 « La Malmaridada: chanson à danser, basse-danse, timbre... » *Amb un fil d'amistats. Mélanges offerts à Philippe Gardy*. Centre d'Études de la littérature occitane 2014 , 487-496.
- . 2015 « La chanson traditionnelle dans l'œuvre de Jasmin », *Lo Bornat, avril-ùai-juin, n° 2, numerò especialu : Chant en lenga d'òc (2)*, 25-34.<q
- . 2015, [c.r.] « Chansons et contes de Haute Loire. L'enquête phonographique de 1946. Édition critique établie par Didier Perre avec la collaboration de Marie-Barbara Le Gonidec. Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques / Riom, Agence des musiques des territoires d'Auvergne, 2013, 471 p., CD MP3.», *Lo Bornat, octobre, novembre, décembre, n° 4, numerò especiau : chant en lenga d'òc (4)*, 23-29.
- . 2020, « Chansons de tradition orale et dictionnaires occitans », *Actes del XII^e Congrès de l'Associacion internacionala d'estudis occitans 2017 Albi, 10-15/07, 2017*, editats per Joan-Francès Courouau amb la collaboracion de David Fabié, 2 vol., 823-830
- . 2023, *Prosper Gély, poète lodévois* (avec la collaboration d'Aline Combes, Christian Dur, Edith Pelous) .[n'a pu être édité comme prévu par l'IEO 34]
- . 2024, *Carrièiras de la ciutat de Lodeva* (amb la collaboracion d'Edith Pelous). [sous presse].