

caractères sont exprimés dans les « pages » peintes de ces artistes, qui sont choisies et présentées avec une technique et un goût parfaits.

André FERRAN.

Jacques CHAILLEY. — *Histoire musicale du Moyen-Age* (Presses universitaires de France). — Cette compacte et exhaustive étude apporte l'ouvrage attendu sur une question passionnante et encore mal définie. Jacques Chailley, technicien averti de tous les secrets de la musique et documenté sur le rythme de son développement, retrace les origines de l'art musical des premiers siècles de notre ère à la veille de la Renaissance du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est la mise en lumière des inventions qui ouvrent la voie à la musique moderne : naissance de la musique liturgique, de la polyphonie, de la musique instrumentale. Analyse fouillée, documentation érudite — qui s'ordonnent vers une synthèse lucide et font de cet essai le guide des amateurs à la fois et des spécialistes. Le Moyen-Age apparaît non seulement comme un prélude mais déjà comme une harmonie constituée et possédant sa plénitude propre. Dans le cadre des événements — qui les éclairent sans les alourdir — les faits musicaux de quinze siècles s'attachent à des noms fameux ou dignes de l'être : Léonin, Pérotin, G. de Machaut, G. Dufay, J. Ockeghem, Josquin des Prés, bien d'autres encore. Est-il permis de regretter que ce travail, d'un intérêt soutenu, ne soit pas plus abondamment éclairé d'exemples et de « textes » musicaux ?

Marguerite FERRAN.

DAMOURETTE et PICHON. — *Essai de grammaire de la langue française*, tome VII, 418 pp.; Paris. — Grâce au dévouement de M. Yvon, le dernier tome (posthume) de l'œuvre monumentale de Damourette et Pichon a pu voir le jour cette année. Consacré au strument (Adjectifs et adverbess, de quantité — Mots de liaison : prépositions, conjonctions, pronoms relatifs), ce volume complète l'inventaire le plus lucide et le plus profond que nous possédions de la langue française. Il est à souhaiter que la table analytique générale vienne bientôt faciliter le maniement de cet instrument de travail fondamental.

DAUZAT (Albert). — *Phonétique et grammaire historique de la langue française*, 305 pp.; Paris 1950. — Après la *Grammaire raisonnée*, après le *Précis d'histoire de la langue et du vocabulaire français*, M. Dauzat, infatigable, nous offre un traité d'un intérêt exceptionnel. Véritablement historique, la phonétique expose l'évolution des sons latins jusqu'à leur étape actuelle en français moderne : les faits sont groupés suivant les grandes périodes qui ont vu leur éclosion et leur développement. Bien que l'exposé soit constamment fondé sur l'étude des cas concrets, jamais on ne se noie dans le détail : au contraire, les tendances générales qui font aller les choses sont lumineusement dégagées. (Mais le substrat gaulois et le superstrat germanique ont-ils vraiment joué un tel