

# BULLETIN DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

## BIBLIOGRAPHIE

A. DAUZAT. — *Dictionnaire étymologique des noms de famille et prénoms de France*, 604 pp., Paris 1951, Larousse. — Voici enfin en librairie cet ouvrage si impatientement attendu : on peut affirmer qu'il est le chef-d'œuvre du Maître. M. Dauzat a eu l'immense mérite d'initier son pays aux études anthroponymiques : après les *Noms de personnes*, après le traité d'anthroponymie *Les noms de famille de France*, le dictionnaire vient apporter à tous les Français, ou peut s'en faut, la réponse à leur curiosité touchant leur propre nom ou ceux des amis et connaissances. Les noms des personnes font partie du trésor national des mots au même titre que les vocables du dictionnaire de langue : pour cette raison, l'anthroponymie est inscrite au programme de notre certificat de grammaire et philologie française, et il arrive assez souvent que les étudiants toulousains aient à expliquer des noms de personnes. Ils ont maintenant à leur disposition l'instrument de travail voulu... instrument de travail qui leur fera perdre pas mal de temps au détriment des autres disciplines : on peut savoir à quel moment on ouvre le *Dictionnaire des noms de personnes*, mais il est bien pénible de se décider à le refermer.

J. SÉGUY.

Louis GOTTSCHALK, *Understanding History, A primer of historical method*, Chicago, 1950, un vol. de XIX-290-X p., in-8°.

Voilà un excellent manuel de méthodologie historique, comme nous souhaiterions en posséder en France. M. Gottschalk a non seulement consacré quelques chapitres aux problèmes classiques de l'objectivité et de la subjectivité, de la critique interne et de la critique externe, mais il donne aux étudiants des conseils pratiques, extrêmement précieux : comment choisir un sujet ? Comment choisir un titre ? Comment établir une bibliographie ? Quelles dimensions doivent avoir les fiches bibliographiques ? et les fiches de notes ? Comment se servir des microfilms ? Quel matériel mécanique doit utiliser l'historien ? Il explique même comment un manuscrit dactylographié doit être présenté à l'impression, et quels sont les signes à employer pour corriger une épreuve d'imprimerie. Aussi, on ne saurait que conseiller au débutant le recours à ce manuel.

