

dépourillé pour mieux
individualisé

Cahier

"
de Musée ~~Musee~~

à M des

Vallées de Luchon"

Métier à tisser

pour le
vocabulaire

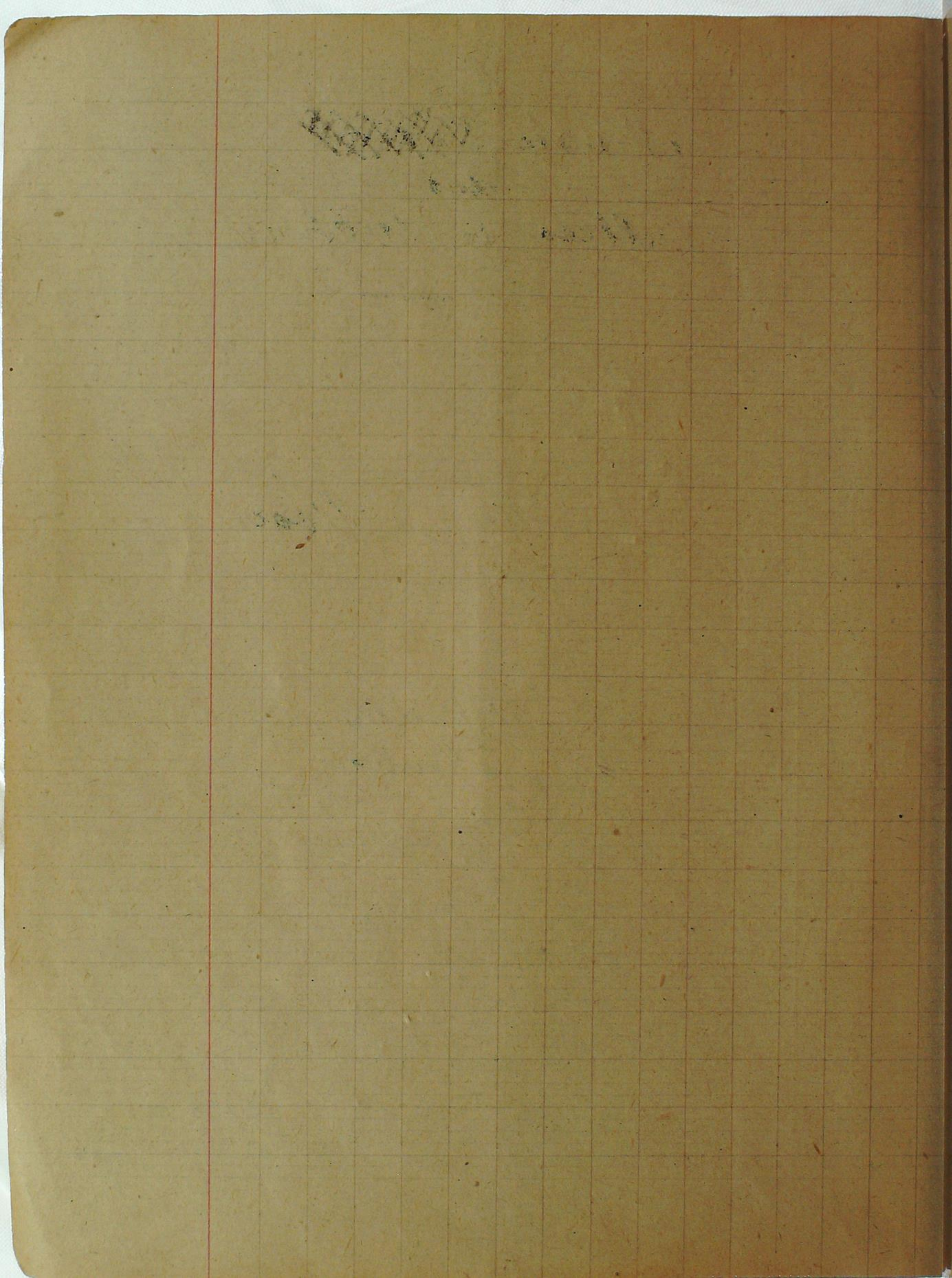
nom des parties

juin 1943

Musée ~~de~~
des
Vallées de Luchon

Le métier à tisser

- a) Ourdir
- b) Tramer

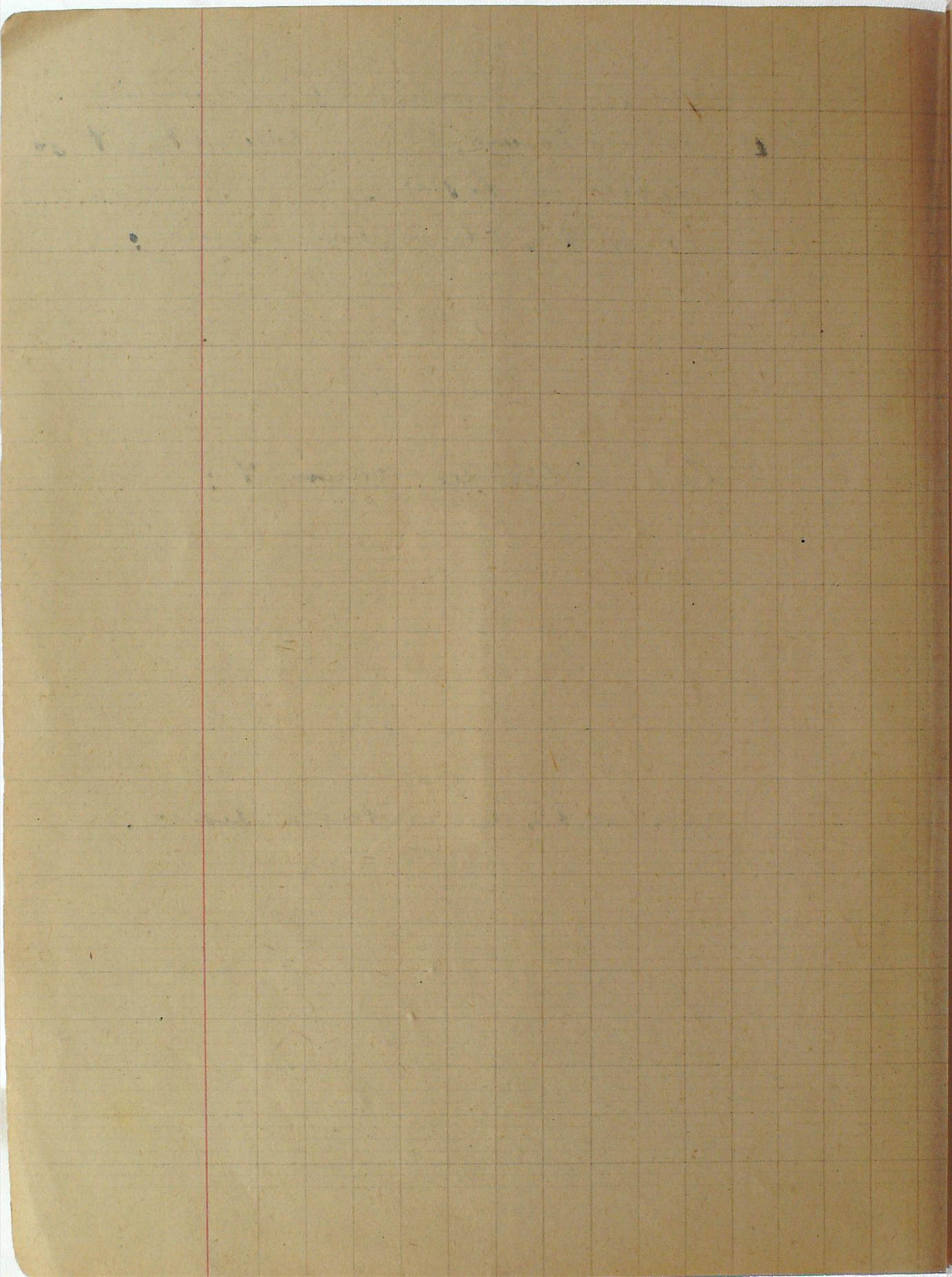


Le tissage nécessite 3 instruments :
1° l'ourdissage, 2° le ceumet et 3°
le métier à tisser.

Les parties de l'ourdissage :

Les parties du ceumet :

Les parties du métier à tisser :



— Ourdir —

A la confection des pelates de fil il faut veiller à ce que les fils rompus ne soient pas ajustés au moyen de nœuds ordinaires et surtout pas par le nœud "tête d'oiseau" cap d'aube - déch observé en numant les deux bouts réunis. Il s'agit du plus gros de tous. Il ne passe pas sur le peigne: le fil casse. Il faut donc faire le nœud du tissage qui est le plus plat de tous les nœuds.

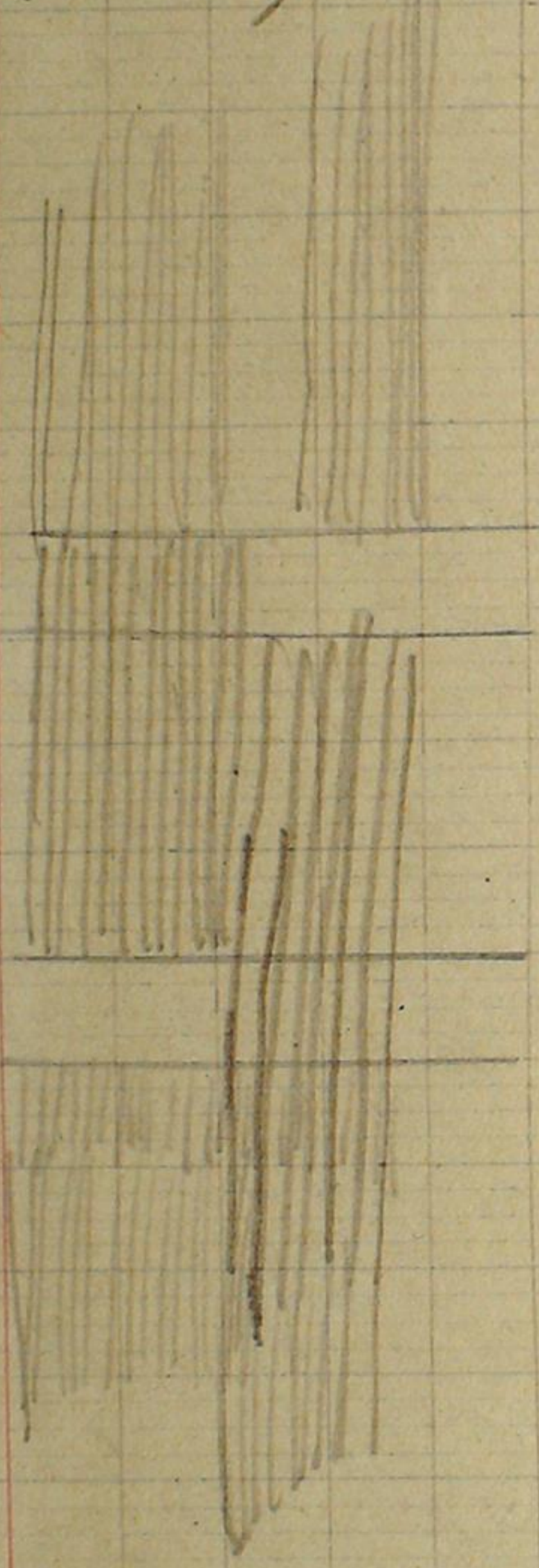
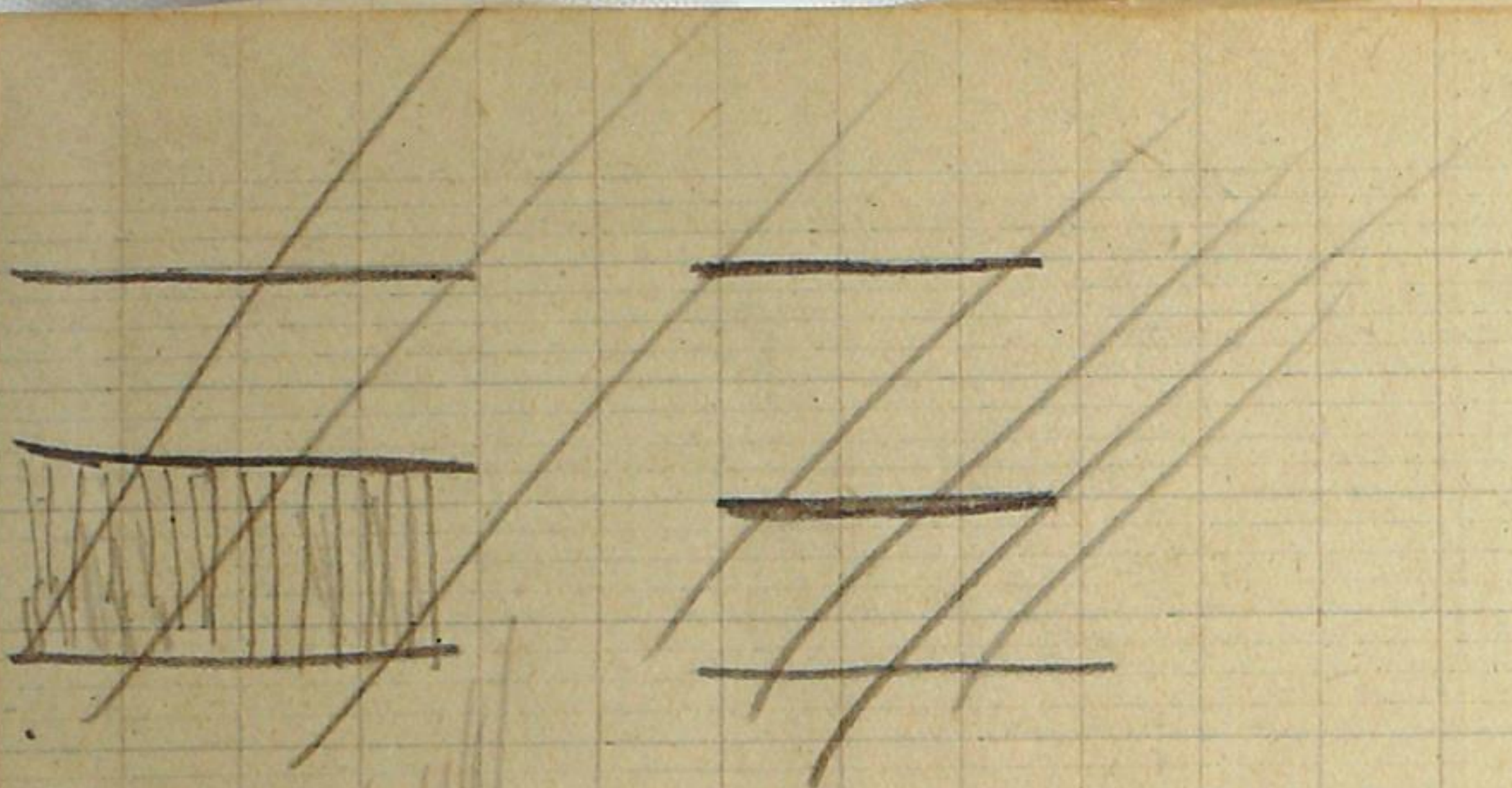
x x
x x

L'ourdir est composé de deux rangs parallèles de compartiments, chacun 7 compartiments ^{ou} x
soit 14 au total déposés ~~une~~ pelotte
14 pelates de fil.

Placer ~~l'ordinaire~~ le cœurnet devant
l'ordinaire. Y déposer une pelotte
dans chaque compartiment.

Passer ~~le~~ ^{le} fil des pelottes dans
les anneaux de fer qui sont suspen-
dus au-dessus des compartiments.
Le bout du fil vient reposer sur le
devant du cœurnet. Puis, chacun
de ces bouts de fil, les réunir dans
la main et les nouer - au nœud
de tête d'oiseau et poser sur la
1^{re} cheville de droite.

Ces 14 fils, l'ouvrière les a passés entre
ses doigts si rapidement et de telle
manière que je n'ai pu compter.
Et, sur mon désir d'apprendre, il
explique, il m'a répondu que je ne
pourrais pas apprendre, même en 8 ou
10 jours. Ça ne m'a pas tant
pas paru terrible à faire.



Moyenne

vergers au canne c'est pareil

travail 2 vergers par jour -
payement 18 et 22 sous la
canne

soit 44 sous par jour et il faut
s'en nourrir.

mais pour moi

à qui l'on portait: lard, porc, oeufs
c'est les "droits" is droits = c'est

paiement en nature. alors c'était
partiel moins que 22 sous la canne -

quant au jeu d'aujourd'hui, on portait aussi
des choses ... parce que la personne
qui venait au jeu devait manger chez
le tenancier, quelque fois y passer la
nuit pour finir d'aujourd'hui (hiver)
les belles pièces de drap ^{mauvais temps pour acheter} ^{chez soi} faisant 50^m
de toile = 2 vergers -

Le drap terminé, le lisevand porte
9.9. fois le drap à domicile, à dos
d'homme si la pièce était petite,
à dos de cheval si la pièce avait
grosse. On en portait jusqu'à 4
sur un cheval.

Le lisevand (matin) portait sur
drap à Baumg de jées de St Blaise
(4 pièces) ↑ (Blas)

Tron ou passe la navette = passalis

Ouvrier: Camin = les 14 fils, à l'aller
sur l'arrière - aller et retour =
era ~~via~~ via; c. à d. la via est
le double du chemin.

Le plateau, kastech sert à placer
les camis et la via dans le peigne

Sur le devant c'est droit
de l'arrière le bois, le levier
qui sert à piper & à enrouler
la toile = espanaudita

Le levier arrière fixé sur le
travers du barre arrière =
garnat de barre

La latte qui entre dans la rainure
du barre avant au l'en-
roule le drap = Cumbastoun
" Cumbastoun

Comma = 2 m

C. à. D. 2 fois ~~4~~ 4 pans $\frac{1}{2}$

et le bâton en question n'est
que le $\frac{1}{2}$ canne, ce qui dépasse
le mètre est la voisnie

Sur l'aurdissais: aller et venir, c'est
un camin = chemin;

de ∞ = trigagé le triage

'ep jes = le jeu

és harrés = deux = avant et
arrière

arrêté ~~de~~ harrés
d'és

Camelots = pour finir la
pièce de drap -

Les 3 lattes = labés, les
d'automne

Peigne et listes = stérés

Le battant = table

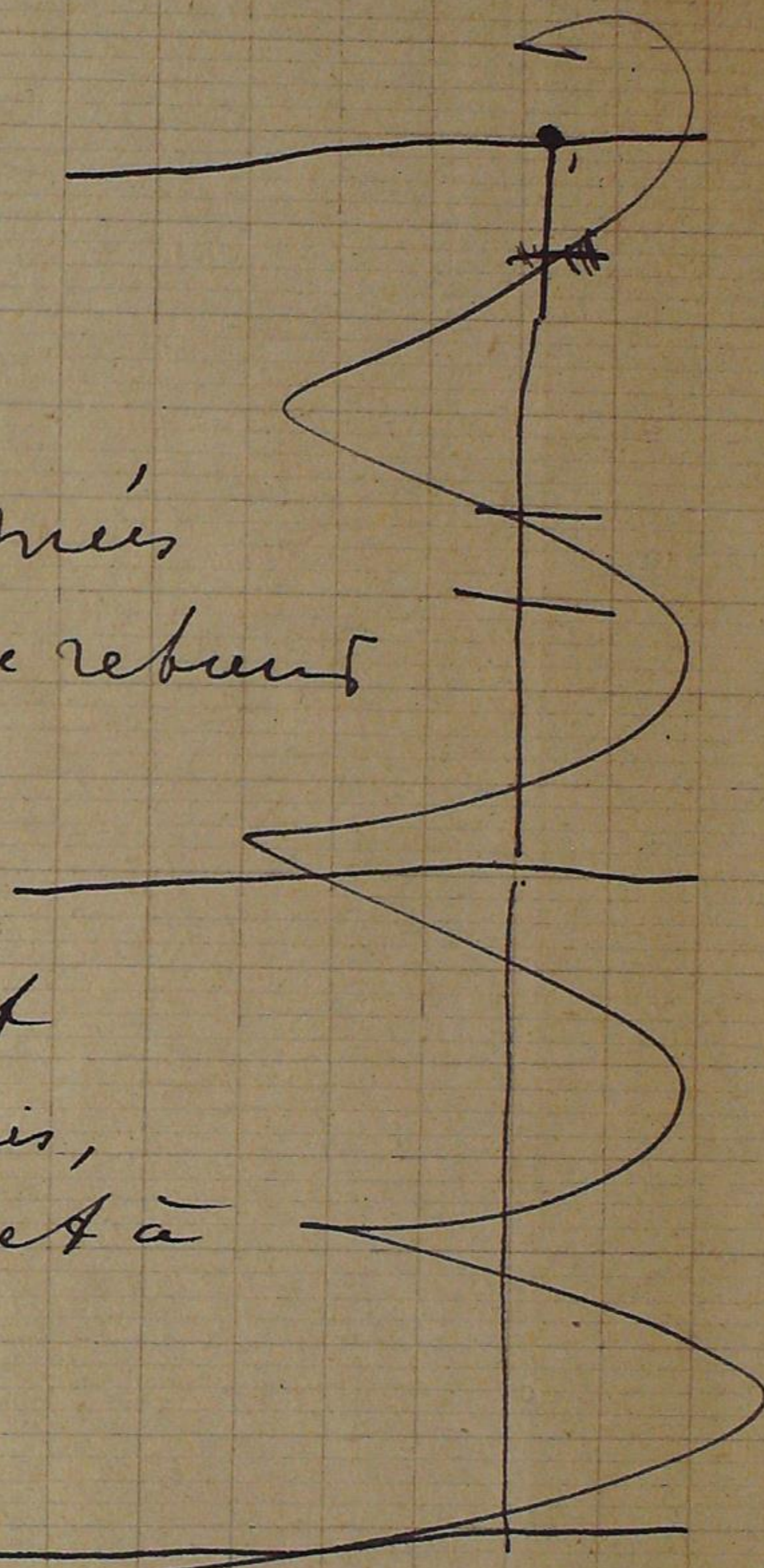
Les poignées de
fil se font tj.

au TV -

Oui, on fait les poignées
au IV, mais au rebours
de du VI

En somme, il faut
faire le ∞ deux fois,
c. à d. au début et à
l'arrivée.

Au départ, le 1^{er},
avant de partir, réunir
les bouts par un noeud tête d'aigle



2.1.8.1
1.0.1
2.1.7.2
1.5.0
6.1

3

là étant le com-
mencer à intercaler
entre ses doigts les fils,
comme précédemment,
et en faire huit poignées;
passer la poignée de
gauche sur
le III, puis au-dessus
du II et puis passer
autour du I.

Ici, recommencer
comme précédemment
Remarque que les
poignées de fil au n° 1
font qu'une au départ
à l'aller et 2 poignées
quand on revient.

2

4^e - Cher. toute la masse
rassemblée passe sur cette
4^e

passer toute la masse sur le
V -

passer sur le VII à droite
puis descendre sur la gauche
de la cheville du VI

du VI remonter toute la
masse en sens inverse,
c. à d. passer sur la gauche
du 7 et remonter disce-
ment sur le VI
puis passer toute la
masse sur le V

15

1° prendre le fil de la passe
sur la main et au dessous
ou pence

2° le fil passe sur la main
et au-dessus ou pence
pour le autre pareil

Première passe sur la cheville
passer à la 1^{ère}, ~~par~~ avec
la ~~fil~~ main de fil qui se
trouve sous la pence, ou
sur le poigne peu importe.

3^e - Cheville y passe ~~de~~
dessus au dessous, suivant
donc la précédente a été
passée dessus au
dessous

Censula = maintient la égale
toujours la longueur des droites -

1° Il faut que la narette ^{soit} ~~soit~~
introduite de côté au le jidale est basse

2° frapper un coup

3° baisser le jidale

4° frapper deux coups

1° presser la narette

etc

+ Compla = la barre à rallonge
qui soutient la tuile pendue

+ Les marchés = jidales

+ campanade = poulies et
porte poulies

Lissés

