

N^o 22

35S SOS ECH NUMÉRO PARÉCH ET 15 DE CADO MÈS.

3^{mo} ANNADO, 15-JUILLÈT-14-AOUST 1891 .

ECH

LUROUN

RÉDACTUR
én CHÈF.

JOUAN d'
CAILLIQU



Abonnements. Un An, 35 Sos, Siès Mèsis 20 Sos.

Adréssas à Ferdinand ARTIGUE, Administratur géran
à CIERP (Hte-Gne)

Charcuterie TOULOUSAINÉ, conserves alimentaires
etc. maison Luent, à Loures.

—•••••—
EN VENTE

An Bureau d'éch LUROUN .

Les deux premières séries, d'éch Luroun, cha-
que série est publiée sous la forme de volume
comprenant 160 pages .

Prix du Volume Envoyé franco : 1 fr.

ECH LUROUN, 10 C
AMUSANT & RISIBLE ? CE VENT PARTOUT.

Le numéro **22** est en vente,

Il parait le 15 de chaque mois, un numéro de 16
pages orné d'un portrait d'une célébrité de nos mon-
tagnes et des plusieurs dessins humoristiques.

ECH LUROUN

ET GRAN TRIBUN RADICAL



M. CLÉMENCEAU, éclérur démoucrato;
Ennemic dé j'enquesitur è dé j'otocrato.
Ancien Députat dé Paris, â goué dé Touloun;
Coumo 'hèt téns, én éstiou ? c'on lé bé à Luchoun.

ÈRA CARMAGNOLO

Èra RÈNO HORTANCE ? . .



- Tèstodor ! . ô Tèstodor ! qu'es caou 'lleoua . .
- Qui truque à la porte si fort comme si on voulait la faire caï, s'arespounéc Tèstodor despus laguéns.
- Jou ! . qué ço: jouan, qu'ey é'r'houro dé parti.
- Qu'in houro ey ! sé dichec Tèstodor én ourvi era yèstro én tira et cap estroupat d'un moucadou.
- Couat-houros: qué bén dé souinna at campanaou dé Gouaous sé la respouni.
- Sacré counscrit que je suis, je métais endourmi sur le rata coumo un enfant de troupe, je deouare j^o deouare. è Tèstodor qué disparehéc.
- Èra beillo qué mous aouion coumbengut de n'à bey et counours musical dé Mourréjaou, qué aouio loc et 28 dé juin, qu'èro dit dé parti d'houro 'ta ès-
tey des prumès, dèx minutos apres, Tèstodor qu'èro prest, frisat, è poummadat, 'tap sa canno bourroumudo d'aréou, cario joungla sus et cap, qué sembla-
quo un mèstré dé bastoun.
- Cèt estonnant, sèn dichec Tèstodor. que je me

souas desbrembé sur le fristi, je souniès can as cougné, que jèrbejé, én prat dé Guillaouméto.

A no houro d'er'apres dinado qu'eron ataoulats én café Franses én çodé Moussu Pujado á Mourejaou tout à rupamous duos tassos de café, qué bedion à passa éras soucietax musicalos qué s'anaouon arrenga én à plaço d'era sallo én ta è, et defilat, à duos houros, musicos, orféons è fanfaros, qué quitèren era plaço tout jouga, mès dé caranto soucietats qué defilèren daouant et nas: qu'ey à remarquèren eras soucietats dé nosté arroundissement. bederen d'aberd à passa : era célèbro [musico de S^t-Gaoudens, era pitouresco tengudo, d'era crano fanfaro de Luchoun, era fanfaro Republicaino de Ciérp, es bounis musicients d'Aspèt, es charmants cantaires, era balento fanfaro de S^t-Biat, ets éntrepides musicients de Miramount, éra abenénto fanfaro de S^t-Bertrand, at d'arrè j'orfeon de Pouèntis, que cantaouo à qu'esto canssoueto.

(Air, la grosse Caisse.)

Fa la do fa, un pas à redoublat,

Batet bien lestoments.

Tambours es rouloments.

Marchat at pas, n'à queste defilat,

Surtout siats prudents: Daouant ets accidents.

Refrain

Cantat baritous ,
 È cournets à pistous;
 Saxofonos,
 È trombonnos.
 Jougat cranoments,
 Crevat ets 'estuments:
 È qu'es contro-tents;
 Sion d'accord.
 Buat bien fort:
 Caj-un soun dous,
 Harmounious.
 Est bariasious.
 Beyla 'ra élaou.
 Bien coumo caou.
 Bien en 'lléouaou:
 A Mouréjaou ? ? ,
 Ataou ? . Ataou ! . .

11

N'à excusioun et morço musical:
 Et qu-âjo bien frasat,
 È surtout nuansat.
 Et jury competént è émparsial.

Prumè prèts baillara ! .

'A qué bien jougara .

Refrain

111

Can à rentrèt 't'à bosté campanaou ?

Guirlandos ê drapèous:

Couetos ê chapèous.

Éndimanchats, tous habillats de naou:

Bous felicitarant ?

Sé tournat counquerant.

Refrain

Can tout estèc fenit, tat tour de miejo-net , cario
uó calou senégaleso, mous anèren assieta at cap d'et
mur d'et cheriou d'et bestia que baillo sus era routo,
qu'ey 'à un saout d'uo douzenados de mètres, un
homé, ê un musicen et bounet galounat ét j'estut
d'et cournet à pistoun daouat et bras c'arrespiraouon
etch j'airé.

—Qu'ino calou ? se cridèc et musicien tout
echugas era figuño 'tap un mouchouer.

—On dirait la caoudère de jupitèr. s'à res-
pounce Tèstodor.

—Qès-tu ! Tèstodoir ? . sé cridèc et j'home qu'ère

à coustat det musicien.

—Tê ! Biellomiejo ? s'esclatèc Tèstodor, tu est ici aussi: assis ? . . .

—Jât-bedes ? que bouy ê jouga, à qu'esté musicien et j'airé d'era rèno hortance, mous an echourdat er - as aourellos tout â goue, d'à queros salouparios de Marsseilles os.

—Que n'ou bouy jouga, jou! se diguec et musicien.

—È per forço ? n'ouy-é . secridec Biellomiejo en coulèro.

—A-'boulerio plam bey,

—Se nou jougos pas. qué fouti bâchi.

È Biellomiejo qu'empougnèc et musicien per as boutouèros caou balansejaouo én persepici.

—Tu couyoune Biellomiejo ! secridec Tèstodor. tu vas te serquer une mauvaise affaire.

—Sé èt un mouvement, un crit, qu'ey mort, se di- chec Biellamiejo, desidat ê avinat.

—Saou lècho ana j'as briso cap, se dechi.

—Bôs jouga ? . se hurlaouo furious Biellomiejo.

—Jougue non d'une giberne jougue ? se cridaouo Tèstodor, je le connais, il bou ferait esplaouteguer coumo un goueou en bas.

Et musicien que nou aouio embejo d'ès ésglaâ

cap, c'arrespounec.

--Léchammé-âna ?₂. que baou jouga . .

Biellomiejo qué tournèc et musicien én fourail, qué sourtic et pistoun det j'estut, qué lansèc én airé, eras notos harmouniousos, d'era rêno hortance.

--Jun-homé, se dichec Biellomiejo at musicien, un cop caouéc à fenit, qu'ém-bas è et plasé d'accepta un beyré dé bièro.

--Parfaitoments ? s'arrespounec et goujat.

Ènrêrem en cafè, can aouerem trincat è becuût, et musicien qué s'aprouchèc de Biellomiejo è cacu dichéc.

--Qué aouét et j'airé³ d'un homé couratjeus, è resolut.

--Perqué ! . . .

--Qe-y à un moument, qué è, cédat à 'r'à réqueto arroganto, qué ma ouet èt jouga un airé malgre jou ? .

--Qué bos dide ! . .

--Sé nou èt pas un lâché deman maïtin à sies houros trouvabèus at bord d'era garounno en faço 'r'à garo.

--Uo roullado dé cots dé pùnts ? jaí dit, qu'ey sorè,

s'arrespounéc Biellomiéjo, qué m'émbitos ta uo noço.

Qué mous quitèren ém baillamous à randé-vous et lëndéman à siés houros at pount dé Mourejaou, et dilus à cinq-houros è miéjo Tèstodor é jou qu'èron sus et pount, un moumènt apres arrivèc Biellomiéjo, à siés-houros qué bédèren arriva et musicien et cournet d'auat et bras.

—Qué ço countènt dé bous qu'èt un homé dé paraulo, sé dichéc én adressas à Biellomiéjo, séguimmé qué counégui un éndret isoulat qué séran tranquils.

Quitèren et pount daouarèren en caminet d'et flam bord d'era garounno è pujèren à jénius.

—Bàs bey Tèstodor, sé didio Biellomiejo quïn 'té baou è paouma à qu'et goujat.

C'arrivèren en un prat d'arbes loun des goueils des passans.

—Assi qué séram bièn, sé dichéc et musicien en arrestas.

Biellomiejo, qu'es tirèc bèsto era caravato, ès desboutouèc et boutoun d'et col d'era camiso.

—Avants de coummenta era lutto, qué vous baou jouga qué bous è tant de goï, et j'aïre d'era rèno hortance, se diguec et musicien tout sourti et pistoun d'et j'estut d'uo man caou tenguo n'es pots è

è d'eraouto, qué bisaouo, tap un à revolvèr, éra tèsto dé Biellomiejo.

—Qué ès à qu'iou. sé cridèc Biellomiejo, qué coumprenèc éra éntensioun d'et musicien.

—Çô qué assi ? s'a respounec et musicien, sé cridat sé boujat d'un pas, qué bous Lruli éra cerbèlo.

—N'ou aouion pas coumbengut à céro, sé cridèc Biellomiejo én ésouma.

--Parfaitoments s'arrespounec et musicien, jassé cammé, bouliot hàbia det cap det cheriou én à routo, n'cu èro pas coumbengut tapoc. qué méret jouga per forço, à bosté tour, qué bat aoué era bountat dé dansa era Carmagnolo, qué bous baou jouga et j'aîrè én pistoun . . . à méns que nou preferiat mieillou, qué bous aço saouta et caissoun. èt musicien qué guignaouo et era testo dé Biellomiejo .

--Brâvo ! . sé cridèc Tèstodor, tu est un bon bougre, musicien, ah ? Biellomiejo, cela te reste bien.

È jou, qu'èro aouta countént què Tèstodor.

—Qn'ey un guèt apân ? un assassinat . . qu'et canoun de j'à revolvèr ario trambla.

Mès et musicien qué demourèc énfleccible, que calio dansa era carmagnolo, ou mouri, Biellomiejo que pre-

fêrêc dansa, qué dansêc pendênt uo houro, fatigat, arrêndut, qué demandêc graço.

—Prou ! . qué n'oum-pousqui mès, sécridêc Biellomiejo .

En éntené à qu'éro demando, et musicien qu'es boutêc et pistoun én éstut, caou dignec.

—Bieillomiejo ? jâsses que méret jouga un aîré mounarchico, que ço Républicain? à goué ! que bous ê êt, dansa, era Carmagnolo, ê qué êtch, rouayalisto, qu'en quix, adichats ? .

Et musicien, que disparehec.

—Bois-tu Biellomiejo ? il né faut jamais rien emprunter aux Républicains, ils se le font tournér de suite.

Bieillomiejo , que jurêc, que nou tracasario mès, es musiciens que jagon era Carmagnolo.

Jouan d'ech CAILLIOUOT.

Garranoun et 15 de junsêgo 1891

POUPOL ECH OURMATJAIRÉ
ÉN 'à LUO !!

—Ca dit et medecin, de èou minja à qu'estos amarantos, ses dedio Laourens tout aoueyta eras sancsugos

en boucal, s'ouloments qué lé sey desbrenbat dé didem qu'in l'às caou ê codé; ma fouè ! qué n'arè uo frituro, bé m'à dit uaouto caouso : ah ? . d'arriga un accacia, è dé plantaloc én às s'esquiôs, uo courbado prou defícilo á qu'ero, qu'in calera è, en 't'à è tengué à qu'et j'arbé nas esquios, coulali, 'tap pégo de bergougno. Laourens, tout mounouléga, c'arrivéc én hotèl, en passa én â coudino, que sec bailla, uo padeno è uo cuillèro dé grècho, pujèc en ta 'ra erambo, trouvèc et j'Ourmatjairé que soufrio rudoments,

—Prén couragé ? Ourmatjairé, et medécin qué nouy poudut bengué dé suïto, mès qué ba bengué lèou én à téndént, que ma bailla medicaments en 'ta soulatjat .

—Diou, tén-téno ! Laourens . . . sé murmurèc etch Ourmatjairé.

—Sénterios era forço de mínjat 24 cabilats.

—Tout ço que bouillos pourvu qu'en soulatges.

—Crégnos arrén ! .

Ê Lacurens que sonrtic era soujo qu'ero en larè, ey boutèc un pugn de poudadisses, penjèc eras escremaillèros, tirèc eras sancsugos boutèc én â padén^o,

éc peta uo allumetto, alluguèc un pugnat de paillo que boutèc daouat es poudadisses, â peno sera lamo coumensaouo â preué, è que Laourens prenio era padeno en 'ta boutalo sus eras escremaillers en 'ta è, era frituro, un maïnatgé néré que cahec at miei dera padeno.

—Coundious-ê-dious? . . se cridèc Laourens tout escapas 'tat miei d'era crambo, qu'èm perduts, es demouniots d'et jïnfèr que desbarcon per â chumcnèjo en bat,

(era suito at prouchain numero.)

TÉATRÈ MOUNTAGNARD.

UO URNO ÉN BOUYATGÉ :

Pèço élèctouralo en tres actes. (suite)

MOUNSAQUET. —Que babardejos, à qu'iou? .

NADALOU. —Nou bedes qu'ey bulutis, que pari, q'ey era urno de Guran, à goue, qu'ey â elecsious.

MOUNSAQUET. (chagrinat) —Tounèrro ? qu'im malur ? que çò rouinat. (que jeto "et codo et j'ancriè, et porto-plumo, era fuillo d'emarjement et sac, ès bulutis.)

NADALOU. (en à remassa bulutis)—N'ou sapion çò

que pôl arriva.

MOUNSAQUET(ques bouto era urno dacuat et bras)
—Nou à gaourè pas tout perdu, qu'én servira én 'ta
'ra caisso des coutèx, némoun? . sourtin d'assi, qué
m'estoufi , ném è un tour én bal, qu'inos pertos mes-
sièus? qu'inos pertos! . (que sorten.)

sèno XIV

FRANSOUÈS. —Éra nèt c'arrivo, caucus, pouyri-
on puja 'tat trouat nà bailla herbo à 'ras bacos, qué
n'ouy trouvèsson era urno, apres, er 'houro dé des-
pouilloment qué saprocho,(que pujo per à escalo én
sus,)cèt égal; én çò bien amusat, mous serion engou-
ejat én à mairio dé Bachos coumo dus pînsous dé
gabio, assi qué àouen beouùt, cantat, dansa et è, eras
élecsious dé Bachos,uo idêô dé Gaoudinè que pouyrio
è breveta. (que s'arresto én boucalè apres aoué fouill-
at et j'éndret oun aouio magat era urno.)ben sembla-
ouo aouelo boutado àssi: nou ni à cap, pet-de-pericle?
que mam panat era urno de Bachos. .

sèno XV

GAOUDINÈ.(que bé à fransouès à cap d'era escalo)
—Qu'ey-ès à qu'iou penjat at cap d'era escalo, sercos
un nîn de chourettos.

FRANSOUËS. (que deouaro)—Que mè perdut uo peçeto de bint-sôs . .

GAUDINÉ.—Que la bas serca en trouat ? ouñ ey era urno 'ta ê et despouilloment.

FRANSOUËS.—Que m'arrivat un malur, can ê gut à fenit de è bouta à tous ets electous dé Bachos, que le bengudo maga en trouat.

GAUDINÉ.—Ê doune ! ,

FRANSOUËS.—Que mapres et bôl ? filado ou ra-tibouasado.

GAUDINÉ.—Qu'en de poulidis gats ! .sensé cap de urno, (qu'es trébunco sus et codo) qu'ey à qu'et livé ! et codo dé Bachos.

FRANSOUËS. (Ca r'amasso et sac)—Tè ! et sac de ra urno de Bachos.

GAUDINÉ . —Èr'ancriero de ra mairio de Bachos.

FRANSOUËS.—Et porto-plumo' de ra mairio de Bachos.

GAUDINÉ,—Es bulutis, de ra urno de Bachos.

FRANSOUËS . —Éra listo, d'ets èlectous dé Bachos.

GAUDINÉ.—Mès era urno, ouñ ey. , ,

FRANSOUES.—Qu'ey-â mie-j'houro qué la sèrqui,
sèno XVI

PASCALOÛN.--Moussu Gaoudinè, qu'ey-à Moussu
Pastèro, qué bous sèrco en 't'â soupa, qué bous è didé
dé pourta era urno 'ta è, et despouillomént, et janda-
armo qué s'ey birat â Bachos.

GAOUDINÈ.--Qu'ey baou ! .

PASCALOÛN.--Bien ? . (qué sort)

sèno XVII

GAOUDINÈ.(cabouto tout én sac)--(l'oundo, ço can
soubro dé bulutis,

FRANSOUES.--Can demoro de cardis ? .

GAOUDINÈ.---Sé can demoro de billets.

FRANSOES.---Un, dus, tres, (douçoments) catourzé
qu'én y-à.

GAOUDINÈ.---Bén lounn dà ooundes, sabi cap sé
boulén ana counda ets arbes dè bazèrt

Rudèou

 Feuillutoun d'ech Luroun

UO BOUËTO JÉSUITIÈRO

Prumèro partido (suite)

MÉNIQUETO ÉRA CRAPULO

—Moussu et brigadiè qu'è trouvat assiou-dela, sus era routo tap uaouté jandarmo, que ma dit dé demouraou assi. s'arespounec Pascaou.

—Viens, suis-moi !

Et jandarmo qu'éc â traouessa à Pascaou un grand colidor, canaouo caï, n'uo basso-court.

—Madame Thébé ! .

—C'est-vous, Chicard! s'arespounec era brigadiero que vous faut-il.

—Un moutard de votre pays qui veut vous causer se diehec et jandarmo.

—Qué ço jou, Madamo: sé beguéyèc Pascaou, et brigadiè què ma dit dé bénguébous trouva.

—Pujo, pujo! . saou diguéc era damo.

(era suite at prouchain numéro.)

At prouchain numéro, *ÉRAS COULICOS ?*
dé LAGUIELLO.

PRIME Offerte aux **ABONNÉS** d'ech **LUROUN**

Les abonnés d'un an, recevrons gratuitement la petite **Chambre Diabolique**, ou la **JUMELLE INDISCRÈTE**.

Cet appareil, à peu près du volume d'un dé à jouer, consiste en une singulière combinaison d'optique permettant de voir, sans se retourner; tout ce qui se passe derrière soi, même à une longue distance et sur une grande étendue.

Très amusant à la promenade, en chemin de fer, soirées, café. etc. il est aussi fort utile au point de vue de la **surveillance** dans les écoles, chantiers. etc

Pour recevoir franco, la **JUMELLE INDISCRÈTE**, envoyer 1 f 75. à l'Administrateur d'ech **LUROUN** à **CIERP** (H^{te}-G^{ne}). **prix** de l'abonnement.

HOTEL des VOYAGEURS, rue Miegévieille tenu par **B. ARTIGUE** propriétaire. cuisine Bourgeoise chambres garnies, écurie & remise, à **LUCHON**.

Grande Pharmacie **LARRIEU**. *Topique Luchonnais* contre les cors, 1f50 **LUCHON**.

HOTEL de FRANCE tenu par **Victorin ANTICHAN** à **LOURES** pres de la gare

Couteleries, Tondeuse, rasoirs, pour coiffeurs **GESSE** Calle **Espartero** 22 Madrid (Espagne)

HORLOGERIE Pendules Montres réparation en tout genres *G. LOURES* a Cierp.

ECH LUROUN

EST EN VENTE

à **PARIS** chez **M LALLEMAND** Marchand de Journaux **rue des Écoles** No 7

ASPÉT (Hte-Gne). chez **M. FEUILLES** correspondant de journaux.

N^o 23

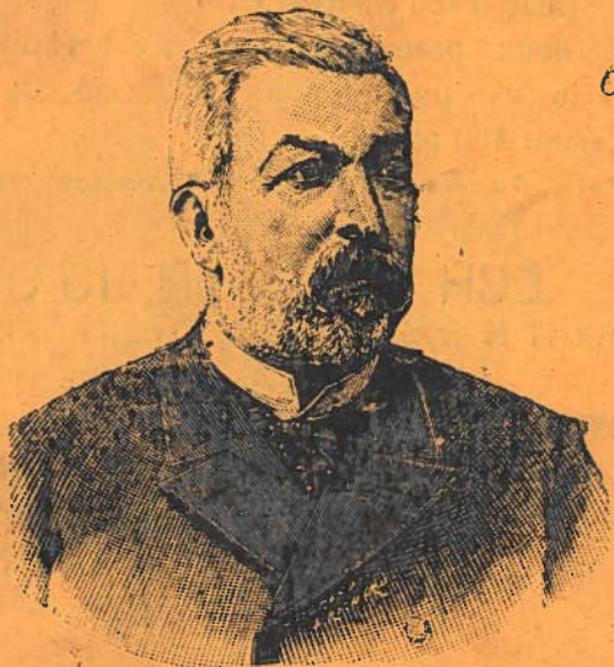
BUS SOS ECH NUMÉRO PARÉCH ET 15 DE CADO MÈS,
3^{me} ANNADO, 15-AOUST-14-SÉTÉMÉ 1891 .

ECH

LUROUN

RÉDACTUR
én CHÈF.

JOUAN d'e
CAILLIQUO



Abonnements. Un An, 35 Sos, Siès Mèsis 26 Sos.
Adressas à Ferdinand ARTIGUE Administratur, gérant
à CIERP (Hte-Gne)

Charcuterie TOULOUSAINÉ, conserves alimentaires
etc. maison Luent, à Loures.

EN VENTE

Au Bureau d'éch LUROUN .

Les deux premières séries, d'éch Luroun, cha-
que série est publiée sous la forme de volume
comprénant 160 pages .

Prix du Volume Envoyé franco : 1 fr.

ECH LUROUN, 10 C

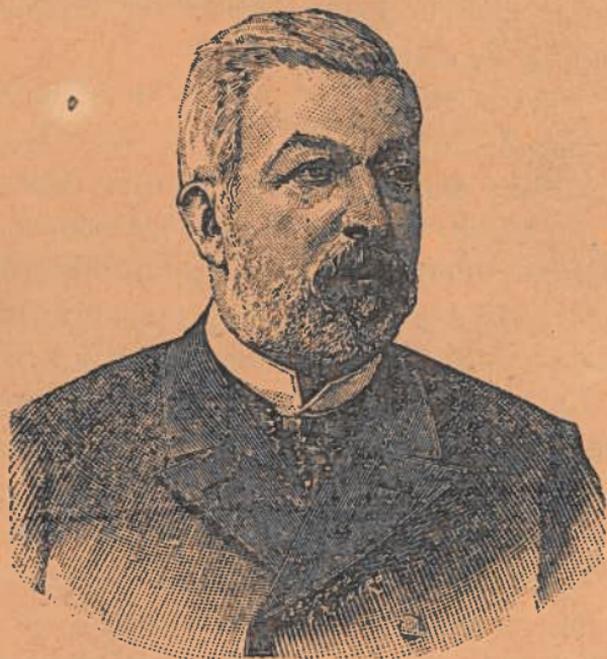
AMUSANT & RISIBLE ? CE VENT PARTOUT.

Le numéro **23** est en vente,

Il parait le 15 de chaque mois, un numéro de 16
pages orné d'un portrait d'une célébrité de nos mon-
tagnes et des plusieurs dessins humoristiques.

ECH LUROUN

M. CONSTANS à LUCHOUN



M. CONSTANS Sénatou dé r'Haouto-Garounno
Ministré d'et j'Énterieur.

ÉRAS COULICOS DÉ LAGUILLO

Ou éts ÉMPÈOUTS POULITICOS !



—Bonjour Moussu Lagüillo ? sé cridèc Tèstodor à un hommé, petit è magré, dissaté d'arrè, daouatch éra houmo, à Frounsac.

—Adichats ? sé mous à respounéc et j'homé, d'uo bouès arrogo è brutalò.

—Il paraitrait Moussu Lagüillo, que vous auriez rebiré votre bèstio, sé countinèc Tèstodor.

En enténé à qu'eros paraoulos Lagüillo que s'aprouchèc dé Tèstodor à doucinat tout murmura.

—Elluèt . . . Elluèt . . . Tèstodor Elluèt ! . . .

Mès Tèstodor que countinèc coummo sé nou aouio ren étenut.

—Bous-soubenez-bous ? can nous fèsons enssemble de la boutique moanarchico, pour M. Depeyro contre Moussu Abeillo.

--Elluèt . . . Elluèt . . . Elluèt ! . . . carot. s'entèrroumpéc inquièt Lagüillo tout jeta es goueils sus un homé q'è les s'escoutaèuo es brasses crouzats appuyat én à houmo.

—Je me souviens un temps, ou bous etiés rouge comme une pévérino, à goué ! bous avez ampeouté uno couronne mounarchico sur la tèsto.

—Qu,ey én 't'à pareche mes gran, s'arespounec et j'homé appuyat contro era houmo,

—Elluèt ! . Tèstodor: sourtimous d'aci, s'enterroumpec Lagùillo, benguet 't'à cazo que ban dejuna un bricail.

—Cèt pas de refus mille gamèllo ? se cridèc Testodor tout segui à Lagùillo qu'es derijeren de cap à cazosuo, segui-moua jouan: sen dichec à jou, il y avait loungetemps que je ne tavais lu, moun pauvre Lagùillo. saou diguec Tèstodor tout tapaou sus era espaoulo.

—Elluèt Elluèt Elluet ! nou Diablé ? Elluèt ? . s'arespounéc Lagùillo maou countént.

Lagùillo, qu'èro bien batisat, magré, petit, figuro jaouno è cadaverico, goueils petitous d'uo taoupo, nas largé è plat, dé daouatch qu'én sort uo moustacho escarraspinado è herissado dé péous dé crin, et j'ensemblé d'et fésico, un singé d'uo menatgerio.

—Counégues et j'hommé appuyat en à houmo, se dichec Lagùillo à Tèstodor.

—Counois pas ? s'arréspounéc Tèstodor.

—Un à Républicain, s'à reprenéc Lagùillo, qu'à un sant 't'ap etch, néré coummo sets pécats; qué s'ap-pèro Gés, pas et sant, et j'hommé; pertout oummé trovon, Gés èt 'sant, qu'én canton uo résègo.

«Oh ! Lagùillo ? Oh ! Lagùillo.

«Je ne te dis que ça ah ! ah !

qu'ém-bcn-è mouri et sant è Ges.

Poc à poc, c'arrivèren én sodé Lagùillo, an à court un azé estacat n'unc annèt, mous saludèc, des bruyantis brams nazillards, laguens trovèren à Labourguigno et carbouè dé Signac, tap uo sacco dé carboun qu'én discutaouon 'tap éra mastréssò, éra calitat.

—Mal-fôc-d'el-sèl ? sé cridaouo Labourguigno, trouvarat pos carbou mèillou qu'à qu'él, madamo.

—Èt d'arrè qu'empourtèretch, nou ario qu'à hùma è pètarreja, s'à respounéc éra mastréssò.

—Que l' tounnerro ? m'ésclasé ! sé brullo pos coummo dé l'amadou, sé countinuèc et carbouè.

Da quet téns, Lagùillo, c'anèc tira uo grosso maréjano dé bin bèrt, boutèc sus éra taouillo, un gros pan dé ménatge éra grosso marioto det saoucissot, embitéc

et Carbouè á dejuna 'tap nousatis, mous á taoulèrém toutis couatè dé boun appetit.

—Tu diš Lagùillo, que le Saint et Gés, te font des taquinerios, tu ne peu pas les annérer tap uno trico á ces tracassiés sé dichec Tèstodor tout coupas uo rouèlo dé saoucissot de cinq centimèstrés d'espessou.

—Qué bôs qué àçô ? despus que çô counservatou, tout Frounsac ey contro jou, s'arrespounéc Lagùillo, mès, cambey á Ges ou Sant. qu'én gàò àrrajados des coulicos à pétan . .

—Cal cristèrisa mal-foc-d'el-sèl ! se digneç et Carbouè.

—Figurabous, s'ajoutèc Lagùillo, uo figuro néro, duos grossos poutèros larjos, dus goueils de cucas à rougis coumo 'ras brasos, sé nouy én t'á desarrenga uo mécanico deras bien bastidos.

—Boulet parla dé Gés, s'énterroumpi.

—Nani ? det Sant, s'ajoutèc Lagùillo, cammé trovo 'tap un aïré raillur, de foutes de jouú, qu'én ditx, «giroucto ! » daoutis cots que m'appèro, «Bazaino ? Paillaço ! » ôh ! alavets ? cras coulicos mempougnon.

—Cèt un Saint éndigèsto ce gaillard se dichec Tès-

todor, sa boua te détraco.

—Parli pas d'et Sant, qu'ey Gés, ê daoutis tap etch, s'arrespounéc Laguilho tout soupira, et j'azé, qu'es boutèc à bràma.

—Qu'é lé mal-foc-d'el-sèl té cramé? à qu'el bourri-quét a pos dejunat, reclamo 'ra boto se cridèc Labourguigno.

—Cèt pas estonnant si l'on bous fait des misèro, bous rrssembles à ce clown que l'on trovo én es cirques et qui fait la rigolbochade dé la foule, cèt acrobato classico se presente en paysan de courpalence enorme et demande au maitre du cirque, s'il veut le laisser puger sur le cheval qu'il tient par la brido fl à une larjo àôùbàdo en plato formo, le maistré. le laisse puja, le paysan acamôô sur le cheval part d'uno alluro paisiblo au petit galop coummenço le tour du cerclé il à un chapèou qué tramolo sus et cap, un paraplouje en à man gaouche, on dirait qu'il bà càï. tout d'un cop, il jète le paraplouje et le chapèou, se débarraçô de la blouse, du gilet, du pantalon, et se trouve endimanchè en bourjouè, tout dé suite, ce bourjouè se des pouille d'era bèste et quitto son gilet rouge, apparech un gilet jaouné, puis un blu, un gris, un noir, un ma-

rroun, ainsi de suite jusqu'au blanc, puis on loit transformé ce bourjouè, en un petit bounhome de ta coupe qui fait uno troupo de pirouètes il s'esquive aux yeux du public qui se tord. Bous: bous êtes acroubato comme lui, éscarramiqué sur un bidèt poulitico, un cop blu; d'autre fois rouge, à goué, tu ès crampouné derriere la couéto d'un bourrou blanc: jamais content Laguilho, jamais content: sé dichéc d'un trèt Tèstodor.

—Mairo ! mairo ! qué maousson noumat. nou aourio jamais brouchat, s'arrespounec Laguilho.

Et j'azé tournéc à brama.

—Bourriqué dé mal-foc-d'el-diabl-? 'té boli fa prou-testa; sé cirdéc Labourguigno tout sourti 'ta na cour-rija et bidèt. :

—Mastréssa ? mèstré ? qu'em perduts ! maré-de-dios que gô mort: sé cridaouon én courteil.

Èra bouès s'à prouchaouo.

—Qu'ey Manouèl et baïlèt, séc arremarca Laguilho, què trouços en trouat.

—Saint-Jouan dé touran: sario era bouès mès proché, qu'em mourì.

Èra perto s'ourvic tap fracas !

Que bederen entra, à Manouël en à coudino; era figuro en sanglantado.

—Que as Manouël ? se cridèc et mèstre.

—Rrrràïyou ! mèstré ? qu'em perduts, se dichec et baïlét esbaourat, et machant esprit ey 'na maïsoune que y à uo grosso bèstio ên trouat, que m'aouytaouo, coumo sém-boulio saouta dessus.

—Que 'ta êt macu ! .

—Nani mèstre, què mancat era marchô de j'escalô en escapam ço daouarat coumo no trouço qu'en seguio à qu'ero bèstio heroutjo, pujet pas 'tat trouat, cògn ! bous abalario.

Pedasèren et cap det j'espagnoulot, que laouio passabloments êndoumatjat, à da quet moument Lagûillo qué parech qu'ey toucat da qu'ero malaoutio, qu'es tourssio coumo uo angélo at miè d'et sô, d'uo courat-jouso coulico. Lagûillo, chourrisclaouô, Manouël; hilhaôûô, et j'azé bramaouô, un bacarmé espouvantablé; ât mêmô moumênt, que bedèren à limidat d'et pourtaou, et mêmô homé qué aouion lechat daouat era houmo, è qu'êntounèc duo bouès forte, timbrado, è railhouso, à qu'esté couplét.

(Air, Vous m'entendez bien !)

Manouèl, hilho ? qué çô mort.(bis)

Lagùilh'-ê j'azé brâmom fort.(bis)

Toutis très qué soun én mème

Toun . . .

Èra bouès qu'ey 'ra mème:

Mème diapazoun.

Êmpénsè; «à qu'etch jaï Gés,» bedi, un homé as très énergicos mès tamperats per uo douçou, è uò bountat inexprimablo, era fisionomio à respíraouô era fiertat, coulou d'olivo, moustacho néro, nas fin è la-ougèroments buscat, duos seilhos dé moulos, dus goueilhs ardénts; dus goueilhs d'Arabo, plantas én uo louayalo figuro mountaguardo: couat d'un largé chapèou, bestit duo jaqueto de belours marroun à costo, è d'un pantalouu det mème drap sarrat per uo cînture roujo.

—Souegnat bien à Lagùilho ? se mous cridèc un cop que aouéc fenit dé cantà, que disparehec, 'tap un bruyant esclat d'arride sardounico.

—Mille escarmouches . . toutes les bêtes de Lagùilho, ne me feront pas reculer, se cridèc Tèstodor, je

veux savouar ce que s'est.

—Mal-foc-d'el-sel ? se cridaouo Labourguigno 'tap uo hourco 'na man caouio trouvat én courteil, holi em broucha â qu'elo bèstio ! .

—Segui-moi et najé pas peur ! jà n'ey bu d'autres en africo, se dichec Tèstodor que ourvic era marchô 'tap un fusilh â peyro.

Jou, émpougnè et taroun d'uo balajo.

Séguiren â Tèstodor 'tat trouat.

—Attention ! se diguec, soyez sur le qui vive la laisat pas escaper.

Armo croutzado, entrèren en trouat fouilhèren toutis es couèns ê recouèns, nou bedèren qu'uô gâriô, qué couàôûo tranquiloments es goueous atch cap det cantie d'era hèrbô.

—Bouala ! la bèstio héroutjo de Manouèl, se diguec Tèstodor.

Daouarèren, Laguilho, es tourçio éncaro.

—Adieu ! Lagûilho, saou cridèc Tèstodor, et cou ratgé, un jour tu seras mairo.

—Aie ! bourrou ! sâ diguec et carbouè éu touca et j'azé.

Duoro, éntenérem â qu'esto cansoun.

CANSOUN LUROUNO
ÉT MOUSTARDIÈ LAGUILHO.

(Air, Vous m'entendez bien ?)

1

Frounsac ! bouquet, n'un bouquetiè. (bis)
 Qu'ey demoro un moustardiè. (bis)

Qué l'appèron Laguillo,

Toutou ? .

Gros como uo giùlho;

Haôût ? coum-un farou.

2

Susténguio 'gouvernomént. (bis)

Noum poudio êst' aoutromént. (bis)

Ario doublo faço ,

'Méstiè ?

Taoué favous ê graços.

A qu'et moustardiè.

3

Qu'és dits homé dé grant talént; (bis)

Percilhat dé plat séntimént. (bis)

Noun 't-énén en bilatgé ?

Qu'un crit ! .

Èt pètit persounatgé ?
 Qu'ey praoubè d'ersprit.

4

Coumo 'camaléon, Toutou ! .(bis)
 Qué cambio bisté dé coulou.(bis)

'Ta que sio Laguilho,

Mès bét ! . .

Qué caoù célaoù 'ra gulo:

È tanaoù 'ra pèt ,

5

Qu'échouèc 'ta magistratur.(bis)

Caou trouvèren es électurs,(bis)

De trop loungos aoueillos,

Hournat ? .

É duos grossos séilhos.

Trop de calitat ! . .

6

S'escapèc tout arpatèja.(bis)

Èn camp des blancs, babardéja ! ,(bis)

Barbouilha poulitico ! .

D'un cop ? .

Aoù gâèc ! 'ra coulico,

Dé babarda trôp , .

7

Caôù baillèren 'ta soulatjaou, (bis)

Réfrescomeuts 'ta destapouaou. (bis)

Mès uo cannounado

'Sclatèc ? . .

Moustardo rénnoumado,

Sort: det S^t Gouagnèc.

8

Sé n'à gouarat 'ra prouvisioun, (bis)

Én tas Cosacos det cantoun. (bis)

La hén è la détaïlo,

Un piè ! . .

Mèmmo prêts qué la baillo,

Qu'un gros . . . moustardiè ? .

Jouan d'ech CAILLIOUOT

Pourquè dé Garranoun. .

Garranoun et 15 d'Aoust 1891

At prouchain numéro, qué countinuaram.

POUPOL èt J'OURMATJAIRÉ én à LUO.

UO URNO, en BOUYATGÉ.

UO BOUËTO JÉSUITIÈRO.

ÉS CHOUANS dé TUZAGUËT.

Là, il apprit l'infidélité de son adorée; il sut aussi qu'elle avait fait un goûter sur l'herbe, et que son nouveau adorateur, couché dans la mousse, et la tête posée entre ses genoux lui avait caressé longuement les cheveux. Oh ! si vous aviez vu la colère du "chat-hôte", lorsqu'il apprit ces nouvelles: pâle, énervé, il contait ses peines à un ami; de profonds soupirs entre coupaient ses paroles, et sa voix, s'animant de plus en plus, devenait terrible. Très tard, il s'en revint chez lui, la tête basse et les oreilles pendantes. -Pauvre diable ! La nature, dit Massillon, a mis en nous des amours et des haines; aussi quelques jours après le "chat-trompé" accostait l'infidèle en ces termes.

«Tu détournes de moi tes regards hypocrites,

«Mais leur rayonnement flambe dans mon cerveau

«Comme une lampe bleue au fond d'un noir caveau:

«Je connais de l'amour déguisé tous les rites.

N'avions-nous pas raison de dire que le d-sir est l'avant-propos de l'amour et que la déception en est l'épilogue.

Genty.

PRIME Offerte aux ABONNÉS d'éch LUROUN

Les abonnés d'un an, recevront gratuitement la petite **Chambre Diabolique**, ou la **JUMELLE INDISCRÈTE**.

Cet appareil, à peu près du volume d'un dé à jouer, consiste en une singulière combinaison d'optique permettant de voir, sans se retourner, tout ce qui se passe derrière soi, même à une longue distance et sur une grande étendue.

Très amusant à la promenade, en chemin de sîrées, café, etc. il est aussi fort utile au point de vue de la **surveillance** dans les écoles, chantiers, etc.

Pour recevoir franco, la **JUMELLE INDISCRÈTE** envoyer 1 f 75. à l'Administrateur d'éch LUROUN à CHERP. (H^{le} G^{ne}). prix de l'abonnement.

HOTEL des VOYAGEURS, rue Meigevie
Ille tenu par B. ARTIGUE propriétaire, cui-
sine Bourgeoise chambres garnies, écurie
& remise, à LUCHON.

HORLOGERIE Pendules Montres repaar-
tion en tout genres *G. LOURES* a Clerp.

HOTEL de FRANCE tenu par Victorin
ANTICHAN à LOURES pres la gare.

Coutellerie, Tondeuse. Rasois, pour coi-
ffeurs **GESSE** Calle Espartèro 22 Madrid.
(Espagne)

Grande Pharmacie **LARRIEU**. *Topique*
Luchonnais contre les cors 1f50 LUCHON

ECH LUORUN

EST EN

à **PARIS** chez **M. LALANDE** mar-
chand de Journaux rue des Ecoles N° 7
• **ASFÈT** (Hte-Gne). chez **M. FEUILLES**
correspondant de journaux