

immaculée



**Six Cantiques
à la Vierge**

I.  Son nom.
 II.  Immaculée.
 III.  Souvenez-vous.
 IV.  Vierge des petits enfants.
 V.  Vierge de l'Eucharistie.
 VI.  Le Royaume de Marie. x

Paroles de l'Abbé **FERRAND**
 Musique de **E. LEGROS**

Réunis.....Prix net: 5f. . . .
 Séparés, chaque N^o. net: 1f.50

Bordeaux, V^oe EMILE MARCHAND
 68, Rue St Rémi
 Dépôt à Paris, Maison GREH
 78, Rue d'Anjou
 Tous droits d'exécution de traduction & de reproduction réservés

H. VIOLLET Imp. Crevel 1871

Emile Marchand

IMMACULÉE!

Mod^{to} energico

CHANT.

**HARMONIUM.
ou
PIANO.**

f I - vre de hai - ne, l'œil en feu, L'an - ge re - bel

- le Disait, nar - quant le beau ciel bleu Fil - le d'A - dam, œu - vre de Dieu, *p* Toute

à - me qui pa - rait, fut - elle en - cor plus bel - le, A moi re -

- bel - le, A moi. *f* re - bel - le, Elle est à moi plu -

-tôt qu'à Dieu, Car el - le porte au cœur la plaie o - ri - gi -

1^{er} et 2^e Soprano CHŒUR

- nel - le!» Ar - riè - re! Ar - riè - re! su -

Tenors et Basses

Ar - riè - re! Ar - riè - re! su -

- per - be Sa - tan! Ar - riè - re! Ar - riè - re! su - per - be Sa -

- per - be Sa - tan! Ar - riè - re! Ar - riè - re! su - per - be Sa -

-tan! Le - vé ton front mau dit vers la voûte é - toi -

-tan! Le - vé ton front mau dit vers la voûte é - toi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking is *mf*. The lyrics are: "-tan! Le - vé ton front mau dit vers la voûte é - toi -".

lé - e, Et re - gar - de pas - ser dans le ciel é - cla -

lé - e, Et re - gar - de pas - ser dans le ciel é - cla -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The tempo/mood marking is *f*. The lyrics are: "lé - e, Et re - gar - de pas - ser dans le ciel é - cla -".

-tant L'Im - ma - cu - le - e!

-tant L'Im - ma - cu - le - e!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The tempo/mood marking is *f*. The lyrics are: "-tant L'Im - ma - cu - le - e!".

IMMACULÉE.

Mod^o energico

1^{er} Couplet.

Livre de haï - ne, l'œil en feu L'ange re - bel - le Disait, narguant le beau ciel bleu: Fil le d'A -
dam, œuvre de Dieu, Toute à me qui pa - rait, fut - elle en - cor plus bel - le, A moi - re - bel - le, A moi re -
bel - le Elle est à moi plu - tôt qu'à Dieu, Car el - le porte au cœur la plaie o - ri - gi - nel - le »

CHŒUR

1^{er} et 2^e Soprano

Ténors et Basses

Ar - riè - re! Ar - riè - re! su - per - be Satan! Ar - riè - re! Ar - riè - re! su - per - be Satan! Le - ve ton front maudit vers la
voute étoi - lé - e Et re - gar - de pas - ser dans le Ciel é - cla - tant L'im - macu - lé - e
Ar - riè - re! Ar - riè - re! su - per - be Satan! Ar - riè - re! Ar - riè - re! su - per - be Satan! Le - ve ton front maudit vers la
voute étoi - lé - e Et re - gar - de pas - ser dans le Ciel é - cla - tant L'im - macu - lé - e

2^e Couplet.

Celle à qui l'An - ge dit, un jour: « Pleine de grâ - ce, Sa - lut! du haut de son sé - jour, Le Seigneur
Dieu t'aime d'a - mour; Le Ser - pent à tes pieds, rampe - ra, té - te bas - se! » Plei - ne de grâ - ce, Plei - ne de
grâ - ce Cel - le qu'ai - ma le Dieu d'a - mour, Por - terait, un instant, le pé - ché de sa - ra - cel - le »

3^e Couplet.

Cel - le qui fut de l'Esprit - Saint La Bien Ai - mé - e; L'Épou - se - Vier - ge dont le sein Ra - vit un
jour, l'Époux di - vin Où s'u - nit à son Dieu l'hu - mani - té char - mé - e La Bien Ai - mé - e La Bien Ai -
mé - e Cel - le que prit l'É - poux di - vin Senti - rait du Ser - pent la dent en - ve - ui - mé - e »

4^e Couplet.

Celle à qui l'Enfant Dieu di - sait: « Mé - re, je t'ai - me! » Ce cœur que sa main ca - res - sait, Ce front que sa lèvre bai -
- sait Ce doux nid ma - ter - nel à qui Jé - sus lui mè - me Di - sait: « Je t'ai - me! » Di - sait: « Je t'ai - me! » Cette
Mère en - fin qu'il bai - sait Au - rait un seul mo - ment, rou - gi sous l'a - na - thé - me! »